

Becarias ASA–Imatura ¡Misión Cumplida!

Después de tres meses de arduo trabajo las becarias Katrin Wildt, Maria Schöne y Zoe Wespi han finalizado exitosamente la **Exposición de Vitrinas** en la Biblioteca del Teatro de Chacabuco.

Esta exposición, que ha permitido rescatar, catalogar y poner en valor objetos y documentos de la vida diaria de la Oficina Salitrera y Campo de Prisioneros Políticos Chacabuco, ha resultado de una iniciativa desarrollada por Karsten Feucht (Arquitecto de la IBA) y Ricardo Pereira (Editor de www.albumdesierto.cl) quienes promovieron un convenio entre ASA (Alemania) e Imatura (Chile), respaldando y coordinando la creación del proyecto.

Este esfuerzo complementa la Exposición Permanente “**Patrimonio Salitrero: Memoria del Norte Grande**” instalada por el Ministerio de Bienes Nacionales de Chile en Chacabuco, la cual, a su vez, se completa con el circuito “Ruta Patrimonial” .



Becarias junto al Vigilante de Chacabuco, Roberto Saldívar Varela, durante la inauguración de la Exposición de Vitrinas.

***Eco Pampino:* ¿Conocían Uds. anteriormente Chile? ¿Qué les impulsó a viajar? ¿Qué impresión han tenido de nuestro país durante su estadía?**

Katrin Wildt: No conocía Chile pero me hice amiga de una chica que es media chilena y me habló mucho de este país. Sobre todo de la gente y su amabilidad y hospitalidad. Eso es exactamente lo que encontré en mi estadía y es lo que me queda en la cabeza, aparte del paisaje lindo que tiene.

Zoe Wespi: Es la primera vez que yo venía a Chile. En los tres meses que estuve pude descubrir un poco de este país que solamente conocía a través de los diarios, pero no puedo pretender conocer Chile pues he estado únicamente en el norte y precisamente en Antofagasta. La impresión que tuve durante mi estadía allí fue muy buena. La amabilidad de la gente me impresionó mucho, el paisaje nortino hecho de mar y de desierto me encantó y *exprimiendo* mejor mis sentimientos, puedo decir que tengo muchas ganas de volver a Chile para descubrir más aún.



Las becarias en Chacabuco recopilando y catastrando material que posteriormente se expuso en la exposición. Parte del trabajo realizado consistió en recabar información oral, de primera fuente, con personas ligadas a la Oficina Salitrera.

***Eco Pampino:* ¿Qué impresión les ha dejado el Desierto de Atacama? ¿Qué esperaban encontrar y cuales han sido sus vivencias personales más relevantes?**

Katrin Wildt: El Desierto de Atacama me encantó. Nunca había estado antes en un lugar parecido. Lo que al final me impresionó mucho son lugares como el Tranque Sloman o lagunas escondidas, donde de repente aparece vida en medio del desierto. Igual el silencio y los sonidos del viento me impresionaron bastante... son lindos recuerdos de la vida allá.

Zoe Wespi: Lo que me impresionó del desierto fue la tranquilidad, el silencio, el viento y los colores. Es un lugar donde uno está frente a sí mismo y donde uno valora más aún la presencia de otras personas. No sé exactamente lo que me imaginaba antes de ver la pampa. Creo que me esforcé de no esperar nada y dejarme sorprender. Y así fue.

***Eco Pampino:* ¿Qué opinión tienen de la Industria del Salitre y las Oficinas Salitreras abandonadas?**

Katrin Wildt: Las oficinas salitreras, su historia y su importancia me parecen únicas. Vi que todavía es parte de la identidad de la gente. Cada uno parece vinculado de alguna manera con esta historia y muchas veces tenía la impresión de que todo eso todavía influye y importa mucho a la gente.

Zoe Wespi: Es muy impresionante ver que un universo entero, el del salitre, con su industria, sus oficinas y la vida que contenían hayan desaparecido en algunos años. Es impresionante y también *da miedo* que las cosas puedan crecer y desaparecer tan rápido.



Con Luis Alfaro, Michel Rivera y Alex Caviedes determinando las vitrinas definitivas para la exposición.

Entrevista: Becarias ASA–Imatura ¡Misión Cumplida!

2

***Eco Pampino:* ¿Cuales han sido sus experiencias personales más importantes en cuanto a la realización del proyecto en Chacabuco?**

Katrin Wildt: Lo más importante fue empezar, participar en todas las etapas y terminar este proyecto. Creo que normalmente uno trabaja o participa en una de las etapas pero hacer todo y ver todas las dificultades y esfuerzos durante la realización es lo que hace para mí que el proyecto sea tan único. Aparte de eso, el comportamiento y funcionamiento del equipo, sea en el trabajo o en cosas personales, me impresionó mucho y aprendí intensamente muchísimas cosas.

Zoe Wespi: El hecho de descubrir un país que no conocía, de descubrir su gente, de poder trabajar y compartir con ellos. También el hecho de realizar un proyecto desde su inicio, una idea... hasta el final. La experiencia de trabajar en equipo, con dos chicas extraordinarias. Los tres meses fueron llenos de experiencias fantásticas y la inauguración representó un momento muy fuerte, porque logramos nuestro objetivo.



Vista general de la inauguración de la exposición en Chacabuco, diciembre de 2004.

***Eco Pampino:* Describan brevemente cual ha sido el proyecto desarrollado en Chacabuco. ¿Porqué cree Uds. que este proyecto ha sido un aporte importante?**

Katrin Wildt: En tres meses montamos una exposición de objetos, textos y documentos que ilustran la vida cotidiana de Chacabuco cuando funcionaba. La exposición es permanente en la Biblioteca del Teatro de dicha Oficina Salitrera. Yo creo que con esto dimos un impulso más a la gente para que cuide este patrimonio. Muchas personas me dijeron que están impresionado o a veces enojados porque viene gente de otro país para hacer esto. Al final nuestra tarea fue mencionar otra vez el lugar en la mente de la gente y mostrarles que se están realizando muchos proyectos que son muy validos. Chacabuco no esta olvidado pero igual no se debe dejar de hablar del lugar.

Zoe Wespi: Además, el proyecto consideró recopilar y catastrar los objetos expuestos. La idea era valorizar este patrimonio histórico y cultural que representa Chacabuco, por su historia salitrera y política, para que no se pierda en el olvido.



Dos momentos captados durante la inauguración de la muestra permanente, en la Biblioteca del Teatro de Chacabuco.

***Eco Pampino:* A su juicio, ¿qué importancia tiene rescatar aspectos relacionados con la historia del Salitre?**

Katrin Wildt: Es parte de lo que es Chile hoy y los chilenos. En cada cultura del mundo, creo yo, es importante saber de esto y tener conciencia de su pasado. Por eso hay que salvar las cosas que muestran esa historia en vivo.

Zoe Wespi: El salitre es parte de la historia de Chile y el ser humano también está hecho del pasado, rescatarlo es mantener una identidad cultural indispensable. Además, la historia salitrera está llena de enseñanzas de las cuales uno se puede inspirar para el futuro... porque “los pueblos sin historia tienden a repetir sus errores”.

***Eco Pampino:* ¿Por qué creen Ud. importante visitar la Oficina Salitrera Chacabuco?**

Katrin Wildt: Porque es un lugar muy bonito, único, interesante y súper importante. Porque todavía muestra muy bien como era una Oficina Salitrera funcionando, como era la vida en pleno desierto. Y claro... hay una exposición súper linda allá... .

Zoe Wespi: Por varias razones: por su valor histórico, político, arquitectónico, cultural... Y porque ese lugar es, simplemente, hermoso.



Parte del público asistente y las becarias posando, satisfechas en la **Exposición de Vitrinas** en Chacabuco.

Eco Pampino: ¿Algo más que añadir...?

Katrin Wildt: Yo solo espero, de toda corazón, que la gente cuide lo que queda allá en Chacabuco y que tengan éxito y apoyo todos los proyectos que conocimos durante nuestra estadía.

Zoe Wespi: Escribir impresiones sobre Chacabuco es difícil porque son cosas que se sienten y que son indescriptibles, como por ejemplo el canto del viento en la madera y en el fierro; el sol, rey de la pampa, picante y allí... como clavado en ese cielo enorme de tanto azul; la tierra, reseca y polvorosa, que colora todo de ocre; las noches rellenas de miles de estrellas: tantas hay que es como si nos cayeran encima; las ruinas que son ruinas pero igual viven y *nos hablan* de un pasado muy cargado de historia; los objetos recopilados, cada uno nos cuenta un cuento, cada uno nos abre una ventanilla para dar un vistazo a lo que ha sido un periodo glorioso de la industria chilena (o un periodo terrible de la historia política de Chile); Roberto Saldivar: fenómeno de ser humano, abuelo cariñoso, testigo de una historia que no se tiene que olvidar.



Nota de la Redacción: por motivos ajenos a nuestra voluntad, al editar esta Entrevista nos fue imposible contar con las respuestas de la becaria, María Shöne.

Entrevista: **Becarias ASA–Imatura ¡Misión Cumplida!**

5