

## **INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CHILENO**

Por JAIME MIGONE RETTIG  
Presidente de TICCIH-Chile

El inventario del patrimonio industrial chileno es una propuesta metodológica e instrumental para la recopilación y catalogación de información abierta y continua, a través de una base de datos relacional.

Este modelo de inventario tiene una primera etapa de recopilación de información, la cual se desarrolla en tres niveles complementarios e incluyentes. Un nivel general de país, donde se elabora un listado computacional como base de datos con todos los elementos industriales de valor patrimonial. Un segundo nivel será regional, donde el listado base de datos de elementos está vinculado a su ubicación precisa dentro de la región. Para el tercer nivel, conjunto industrial de elementos de valor patrimonial, se ha seleccionado como primer caso de estudio a los ascensores de la ciudad de Valparaíso, analizando el caso desde el punto de vista del conjunto, de la individualidad y del contenido.

El primer y segundo nivel de análisis de recopilación de información se implementa bibliográficamente, utilizando la información de las bases de datos y documentación existente en diversas fuentes de instituciones tanto públicas como privadas del país.

En el tercer nivel, para el caso especificado, además de las fuentes citadas, se desarrollará un trabajo de campo, elaborando un catastro real y actual del sitio especificado.

El inventario en sus tres niveles es un instrumento mediante el cual se podrá recoger información de la realidad actual, intentando contestar las tres preguntas básicas de esta investigación:

1.- ¿Qué hay para conservar?, tomando al país en su totalidad a modo de potencial posible de estudiar, siendo la visión más global del tema. En esta mirada general se elaboró un completo listado preliminar de sobre 700 sitios industriales de interés patrimonial distribuidos en todo Chile.

2.- ¿Dónde están estos sitios y elementos? Es la visión regional, donde se han agrupado estos sitios de acuerdo a su ubicación geográfica administrativa, tomando como ejemplo un conjunto industrial ubicado en la ciudad de Valparaíso. Específicamente el caso de los ascensores y funiculares de la ciudad, conjunto de carácter industrial, mayoritariamente del siglo XIX y comienzos del XX, que cuenta con 15 funcionando y una cantidad similar desaparecida.

Artículo: **INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CHILENO**

Por **Jaime Migone Rettig**  
*ECO PAMPINO* N° 28 Julio 2006

3.- ¿Cuál es el estado de conservación actual de este patrimonio? Se ha tomado como ejemplo a este conjunto de elementos industriales de la ciudad de Valparaíso, pertenecientes al sistema de transporte actual de la ciudad, analizando y estudiando en detalle cada uno de estos elementos y sus relaciones con el contexto.

## **OBJETIVOS GENERALES Y PARTICULARES DEL INVENTARIO**

El objetivo general que se pretende lograr mediante la Realización del Inventario del Patrimonio Industrial Chileno es visualizar el alcance, la vastedad y las dimensiones que este patrimonio posee dentro del acervo cultural del país.

Conocer, como primer objetivo, es el paso crucial que se pretende dar con la realización de esta investigación. Este “conocer” es el primer paso para poder abordar cualquier posterior gestión, referida al manejo, conservación, restauración y reutilización del patrimonio construido.

El “conocer” este patrimonio Industrial, inexistente desde el punto de vista cognoscitivo, permitirá desde una posición cultural darlo a conocer, difundirlo, generarlo y recrear valor sobre sí mismo; valor que deberá transformarse en protección como primer paso, para luego establecer las medidas de gestión sobre este patrimonio, cerrando el ciclo e incorporando aquello que la propia sociedad determina de su interés al quehacer cultural, social y económico de una nación.

Este objetivo cognoscitivo, se constituye en sí mismo en la primera acción de conservación del patrimonio cultural. El conocimiento de un bien debidamente documentado, ya es en sí mismo, una acción de conservación; de conservación de la memoria de un bien. Memoria, que si permanece ya es en sí mismo un bien a conservar. Y aunque pueda pensarse en una conservación primaria, parcial e insuficiente, es sin duda, la primera que podemos otorgar.

La velocidad del cambio, la profundidad de la influencia externa y la internalización de la cultura, llevan a cabo acciones cada vez más devastadoras sobre aquellas características propias del localismo cultural de los pueblos. Este cambio mundial es evidentemente más agresivo en aquellos países y sociedades que son más jóvenes.

Esta fragilidad, que ha tocado fuertemente a la sociedad chilena durante los últimos 15 años, donde el crecimiento económico ha sido como promedio del 7 a 8 %, ha tenido una contraparte de destrucción y recambio urbano de trozos únicos en la historia del país. Los cambios que han ocurrido en Santiago y en la mayoría de las ciudades del país, han significado cambios urbano arquitectónicos significativos y profundos, que han afectado irremediablemente al patrimonio cultural.

Artículo: **INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CHILENO**

Por **Jaime Migone Rettig**

*ECO PAMPINO* N° 28 Julio 2006

La misma globalización desde el punto de vista de la producción industrial, tema que tuvo su epicentro a finales de la década de los setenta, a comienzos de los ochenta y profundizado durante los noventa, produjeron cambios profundos e irreversibles en las formas, métodos y características del quehacer industrial del país.

Cambios que tienen sus lógicos aspectos positivos, como el que Chile doblara su ingreso per cápita en 10 años o la tasa de pobreza bajara al 25 % en el país. Como contraparte, la destrucción del patrimonio construido ha sido igualmente significativa en los aspectos arquitectónico y urbano, y especialmente profunda en todo aquello que se relaciona con la producción y las actividades económicas.

Estos fuertes cambios de los últimos 25 años han generado que la estructura física, los tejidos y relaciones entre los diversos sectores productivos, tanto a la ciudad como en el paisaje cultural general, encontremos señas de modificación, de cambios y pérdidas en la identidad y las formas culturales de los contenedores, de los contenidos y finalmente de la totalidad del entorno social que rodean e involucran a todos los aspectos industriales.

Estos acontecimientos irreversibles han posibilitado y generado pérdidas irrecuperables a nivel del patrimonio industrial, tales como el cierre de las minas de carbón en Lota, afectando a pueblos enteros dedicados y sustentados por esta actividad minera, así como en muchas estructuras portuarias en Valparaíso y otras ciudades puertos, o de las nuevas formas productivas del vino en la zona central de Chile.

No podemos ni debemos conservar todo. No podemos caer en el inmovilismo de conservar todo dejando a la sociedad sirviendo al pasado. La irrupción de las comunicaciones instantáneas, *urbi et orbi*, a través de los medios de comunicación, de la informática, los bajos costos asociados, de la simpleza y facilidad de su uso, la democratización del conocimiento y de su interacción, son signos de los tiempos que abarcan y ocupan el quehacer no sólo de Chile como país, sino evidentemente de la humanidad en su totalidad.

Artículo: **INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CHILENO**

Por **Jaime Migone Rettig**

*ECO PAMPINO* N° 28 Julio 2006