

# Nitrato (Salitre) de Chile en el Mundo

## El Salitre una Exclusividad Mundial

La Pampa del Tamarugal y el Desierto de Atacama es rica en minerales industriales de muy rara ocurrencia. Entre estos se encuentran los nitratos, yodatos, cromatos y cloratos en cantidades inmensas y el desierto chileno es el único lugar del mundo donde existen estos yacimientos.

Guillermo Chong  
Geólogo



# MUESTRA DE PATRIMONIO SALITRERO

Ricardo Pereira Viale

Santiago, marzo de 2011

## PRESENTACIÓN

En el año 1993 viajando al desierto de Atacama para realizar un reportaje sobre la escritura “ni pena ni miedo”, de Raúl Zurita, tuve mi primer encuentro con el norte de Chile, el Norte Grande. A partir de ese contacto con nuestro *País Minero*, su paisaje y su historia, comenzó un largo periplo.

Uno de los temas que llamó más mi atención fue descubrir un peculiar y valioso patrimonio relativo a la Industria del Nitrato o Salitre, fertilizante natural conocido mundialmente que proporcionó riqueza nunca antes percibida y una importante *marca país* en los cinco continentes.

Varios viajes planificados, registros fotográficos metódicos, recopilación oral, visual y bibliográfica de la memoria pampina asociada a las Oficinas Salitreras –establecimientos mineros que elaboran este producto– fueron poco a poco consolidando una investigación, la cual que dio sus primeros resultados en forma audiovisual y exposición de fotos.

El interés expresado por el público que participó en estos y otros eventos me motivó posteriormente a consolidar este trabajo y ampliar su difusión con la creación del sitio web [www.albumdesierto.cl](http://www.albumdesierto.cl), el cual desde sus inicios cuenta con gran cantidad de visitantes y ocupa un lugar de privilegio dentro del ambiente pampino.

La Muestra de Patrimonio Salitrero formulada en estas páginas tiene por objeto difundir los aspectos más sobresalientes de la gesta llevada a cabo por mujeres y hombres venidos de distintos lugares del planeta, que encontraron en Atacama una vida nueva y una excepcional forma de habitar el desierto más seco del mundo.



## CONTENIDOS DE LA MUESTRA

En términos generales la muestra se compone de los siguientes ítems:

### 1.- CUADROS TEMÁTICOS

15 paneles gráficos en soporte PVC diagramados con textos breves, documentos antiguos, estadísticas, mapas y fotografías diversas. **Ver “Breve descripción de 15 Cuadros Temáticos” en sección siguiente.**

### 2.- FOTOGRAFÍAS

50 ampliaciones fotográficas de distintos tamaños divididas en dos grandes temas: imágenes antiguas (mediados S. XIX a principios S. XX) y fotografías actuales (1993 al presente).

### 3.- OBJETOS

Piezas originales para exhibición en vitrinas de seguridad: documentos impresos, libretas de trabajador pampino, utensilios cotidianos, artesanía en lata, atuendos, afiches salitreros, cajetillas de cigarrillos, juguetes de porcelana y hojalata, fichas salitreras, herramientas, etc.

### 4.- PUBLICACIONES ANTIGUAS

Libros, mapas y fotografías originales impresas entre 1910 a 1970, para exhibición en vitrinas de seguridad.

### 5.- LIBROS CONTEMPORÁNEOS

Exposición y eventual venta a público de publicaciones recientes especializadas en temas salitreros, pampinos, del norte de Chile y aspectos patrimoniales relacionados.

### 6.- VIDEOS

Ciclo de cine y video en DVD, con películas y documentales relacionadas a producción de salitre, oficinas salitreras y su legado histórico.

## 7.- CHARLAS

Conferencias interactivas, abiertas y dinámicas dirigidas según la convocatoria de público, con apoyo de presentaciones power point.

## 8.- VISITAS GUIADAS

Circuito de explicación e interpretación de la muestra con la participación de un guía especializado en los temas tratados.

## 9.- TALLERES EDUCATIVOS

Profundización de contenidos específicos a través de talleres dirigidos a estudiantes y público general, dependiendo de los participantes.

Algunos ejemplos de aplicabilidad de los contenidos de esta Muestra en los programas educativos se encuentran en **Primero Medio**, unidad "Balance del Mundo Moderno: el movimiento obrero, la depresión de 1929 y sus efectos en Chile"; **Segundo Año Medio**, Historia de Chile unidad "La sociedad finisecular: auge y crisis del liberalismo" y subunidades: "Crisis política y desarrollo económico" y "La sociedad en el cambio de siglo". También se estudia en este nivel la *cuestión social*, la *crisis del salitre*, etc.; **Cuarto Medio**, el Impacto Internacional de la crisis de 1929 e, independientemente de los ejes temáticos de Historia, es interesante en Ciencias y Química, y en general en el ámbito educativo.



## BREVE DESCRIPCIÓN DE 15 CUADROS TEMÁTICOS


- I.- Cronología del Nitrato (Salitre) de Chile: desde sus orígenes al presente.
- II.- Mapa descriptivo de Oficinas Salitreras de Tarapacá.
- III.- Mapa descriptivo de Oficinas Salitreras de Antofagasta.
- IV.- Nitrato de Chile como *marca país* en el Mundo.
- V.- Sistemas de Elaboración del Nitrato utilizados en la industria.
- VI.- Ferrocarriles y Puertos salitreros fundados en Tarapacá y Antofagasta.
- VII.- Propietarios, Administradores y Agentes Salitreros.
- VIII.- Pampinos: la clase trabajadora de las Oficinas Salitreras.
- IX.- Glosario Pampino: voces típicas más comunes de la pampa salitrera.
- X.- Oficina Salitrera Chacabuco: Monumento Histórico Nacional (1971) – Campo de Prisioneros Políticos (1973).
- XI.- Oficina Salitrera Santa Laura: Monumento Histórico Nacional (1970) - Patrimonio Mundial UNESCO (2005).
- XII.- Oficina Salitrera Humberstone: Monumento Histórico Nacional (1970) - Patrimonio Mundial UNESCO (2005).
- XIII.- Guerra del Nitrato o del Pacífico: génesis, campañas y batallas (1879-1883).
- XIV.- Cementerios del Desierto: prosa y poesía pampinas.
- XV.- Patrimonio y Memoria Salitrera: rescate y puesta en valor de la memoria pampina en el presente.

**A continuación mostramos algunos de estos cuadros temáticos.**




# Glosario Pampino


**PIEZA DE PABLO** Se refiere a algunos emprendedores que se dedican a comprar, para su explotación, la tierra que se explotó en el




**DESPELADOR** Operarios que efectuaban el trabajo. Como el trabajo se hacía en cachuchos desde el amanecer hasta el atardecer, el despelador era un hombre que trabajaba desde el amanecer hasta el atardecer en el campo.




**CAJÓN DE BARRILETE** Caja de trabajo para llevar el salitre en forma de barrilete.




**CALLAPO** Pajita de tela de algodón con que se guarnecen los pantalones para que no se resquebrajen por los cachuchos.




**EMPOLVADO** Puntada que se hace en la paleta y sirve para el trabajo de los cachuchos.




**LANCHE** Colación en forma de empuje, como que se hace en la paleta para el trabajo de los cachuchos.




**ENCHUCHARADO** Puntada al costado de la paleta para el trabajo de los cachuchos.



**LIBRO BLANCO** Cuenta encargada de dar a conocer los datos de la Oficina Salitrera.



**PANQUEO** Puntada que se hace en la paleta para el trabajo de los cachuchos.



**PIEZA DE PABLO** Se refiere a algunos emprendedores que se dedican a comprar, para su explotación, la tierra que se explotó en el

**CALLACHOS** Colación abierta en medio de la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**CAJÓN DE BARRILETE** Caja de trabajo para llevar el salitre en forma de barrilete.

**CALLAPO** Pajita de tela de algodón con que se guarnecen los pantalones para que no se resquebrajen por los cachuchos.

**EMPOLVADO** Puntada que se hace en la paleta y sirve para el trabajo de los cachuchos.

**LANCHE** Colación en forma de empuje, como que se hace en la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**ENCHUCHARADO** Puntada al costado de la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**LIBRO BLANCO** Cuenta encargada de dar a conocer los datos de la Oficina Salitrera.

**PANQUEO** Puntada que se hace en la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**PIEZA DE PABLO** Se refiere a algunos emprendedores que se dedican a comprar, para su explotación, la tierra que se explotó en el

**CALLACHOS** Colación abierta en medio de la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**CAJÓN DE BARRILETE** Caja de trabajo para llevar el salitre en forma de barrilete.

**CALLAPO** Pajita de tela de algodón con que se guarnecen los pantalones para que no se resquebrajen por los cachuchos.

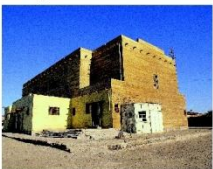


**EMPOLVADO** Puntada que se hace en la paleta y sirve para el trabajo de los cachuchos.

**LANCHE** Colación en forma de empuje, como que se hace en la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**ENCHUCHARADO** Puntada al costado de la paleta para el trabajo de los cachuchos.

**LIBRO BLANCO** Cuenta encargada de dar a conocer los datos de la Oficina Salitrera.

**PANQUEO** Puntada que se hace en la paleta para el trabajo de los cachuchos.

## PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO

# Oficina Salitrera Humberstone

**1970: Monumento Nacional.**  
**2005: Patrimonio Mundial UNESCO.**


El valor universal de las Oficinas Salitreras Humberstone y Santa Laura radica en que...

...son testimonios excepcionales de una industria cultural que no volverá a repetirse en la historia de la humanidad.

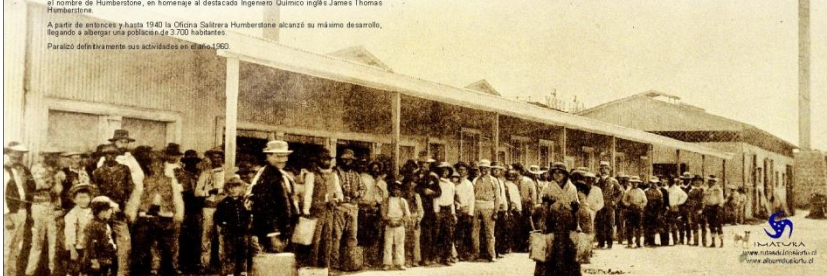
...son bienes de un patrimonio cultural, único y extraordinario, que se encuentran en un espacio geográfico con condiciones extremas, lo que les confiere un carácter único y de extraordinaria importancia.

...Demuestran cómo la industria puede modificar el paisaje, transformando el desierto en un espacio habitado y con significado.

...Son la cuna de lo que fue el movimiento social obrero chileno y son base de una cultura viva de donde nace la gente del norte de Chile construye su identidad.



Oficina Salitrera Humberstone, c. 1950



Pulgada de Oficina Salitrera La Palma, Actual Humberstone

## FICHA TÉCNICA

- Cantidad de cuadros: Total 66 unidades:  
15 paneles gráficos 1,4 x 1,4 mt. c/u  
01 título expo 1,4 x 1,4 mt.  
50 fotografías de 18 x 24 a 50 x 60 cm.
- Espacio requerido: 40 a 50 metros lineales aprox.
- Idioma de textos: español (se cuenta con trad. al inglés).
- Lienzo presentación expo: 1,5 x 2.00 mt. con ojillos perimetrales  
(1 unidad)
- Pendones: 0.90 x 1.80 mt. para colgar en trípode (2  
unidades)
- Volumen de carga: 1.6 mts. metros cúbicos aprox.
- Peso de carga: aprox. 75 kilos.

**NOTA: el espacio requerido para la exhibición de objetos y publicaciones dependerá de los tamaños de las vitrinas disponibles.**

## COSTOS

Presentamos a continuación una relación de costos según modalidad de Exposición requerida.

1.- Exposición Cuadros Temáticos	\$ 275.000
2.- Exposición Fotografías	\$ 175.000
3.- Exhibición Objetos en Vitrinas	\$ 80.000
4.- Exhibición Publicaciones Antiguas en Vitrinas	\$ 80.000
5.- Libros Contemporáneos	a convenir
6.- Ciclo de Cine-Video	a convenir
7.- Charla (2 horas)	\$ 150.000
8.- Visitas Guiadas	a convenir
9.- Talleres	a convenir

Notas: estos valores NO incluyen

- 1.- impuestos
- 2.- transportes, costos de desplazamientos, alojamientos, comidas: 2 personas
- 3.- seguros y vigilancia
- 4.- ayudantes de montaje y desmontaje (3 personas), elementos de montaje (escaleras, materiales, etc.)
- 5.- equipos de proyección y amplificación
- 6.- forma de pago a convenir.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Consideramos que esta Muestra de Patrimonio Salitrero es importante para un amplio espectro de público, debido a que divulga, rescata y pone en valor un tema fundamental de la historia de Chile, y nuestras relaciones con otros países.

Esta materia resulta distante y difusa debido en gran parte a la lejanía geográfica y a las dificultades que representa conocer los lugares donde se desarrollaron los hechos narrados. Esta brecha se ve notablemente aminorada con la realización de las actividades propuestas.

La *cultura pampina* -aún vigente- y la explotación del "*oro blanco*" han dejado una huella imborrable en nuestra identidad e historia. Creemos que no ha sido suficientemente reconocido su aporte al desarrollo y engrandecimiento del país. A medida que pasan los años, los pampinos desaparecen para convertirse en polvo del olvido... y con ello *nuestra historia y patrimonio salitrero material e inmaterial*.

Muchas personas tienen la opinión de que Chile ya no produce Salitre y que las Oficinas Salitreras son *historia del pasado*; muy pocos están informados que María Elena es el último campamento salitrero activo en la actualidad; sólo algunos saben que Humberstone y Santa Laura son reconocidos por UNESCO como testimonio único de patrimonio industrial, perteneciente a una tradición desaparecida y con una construcción ilustrativa de un **periodo relevante de la historia humana**.

Difundir estas y otras ineludibles realidades tecnológicas, sociales y ambientales asociadas al desarrollo de esta Industria y del país son parte de esta propuesta.

## **PATROCINADORES DE LA MUESTRA**

Agencia Española de Cooperación Internacional

Goethe Institut

Corporación Museo del Salitre

Comisión Bicentenario Chile

Archivo Nacional de Chile (DIBAM)

Fundación TrekkingChile

Comisión Nacional UNESCO –Chile

Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo – Universidad Católica del Norte.

**Más información de la Muestra Patrimonio Salitrero en**

**<http://www.albumdesierto.cl/expo/expo.html>**

## BREVE CURRICULUM VITAE DE DIRECTOR DE LA MUESTRA

Nombre y Apellidos	<b>RICARDO SIMON PEREIRA VIALE</b>
Fecha de Nacimiento	Septiembre 21 de 1955
Cédula de Identidad	6.072.490-3
Nacionalidad	Chilena y Española
Profesión	Fotógrafo y Gestor Cultural. Operador de Turismo de Intereses Especiales.
Dirección	Augusto Leguía Sur 128 Las Condes, Santiago.
Teléfonos/Fax	(56 2) 232 05 03 – 335 85 46 - <b>Celular 931 679 15</b>
E-mail	<a href="mailto:rpereira@imatura.cl">rpereira@imatura.cl</a> – <a href="mailto:imatura@yahoo.com">imatura@yahoo.com</a>
Sitios web	<a href="http://www.albumdesierto.cl">www.albumdesierto.cl</a> – <a href="http://www.atacamadesertrails.com">www.atacamadesertrails.com</a>

En 1993, después de vivir casi 20 años en España, visito el desierto de Atacama y surge mi interés por rescatar y poner en valor el patrimonio ligado a la minería y en especial a la Industria del Salitre o Nitrato de Chile. Para ello durante años realizo un registro fotográfico sistemático, una recopilación histórica de su memoria visual y bibliográfica que he difundido a través de exposiciones, charlas, multimedias y el sitio web [www.albumdesierto.cl](http://www.albumdesierto.cl), siendo este seleccionado dentro de los mejores 79 sitios web sobre patrimonio de Chile.

Realizo entre enero y marzo del 2000 la exposición “**De cierto Chacabuco**” en el Teatro de la Oficina Salitrera homónima, y el Consejo de Monumentos Nacionales me encomienda el año 2001 la realización de la exposición “**Patrimonio Salitrero: Memoria del Norte Grande**” siendo ésta posteriormente elegida por el Ministerio de Bienes Nacionales, como una muestra permanente para instalar en la Oficina Salitrera Chacabuco.

A partir de este trabajo, se me encarga la celebración del Día del Patrimonio Cultural en este Monumento Nacional y la creación de una señalética y Guía sobre la **Ruta Patrimonial Desierto de Atacama, EX OFICINA SALITRERA CHACABUCO**, del Ministerio de Bienes Nacionales.

Como resultado de mi investigación surge la inquietud por difundir la identidad pampina y sus relatos orales, por lo que el año 2004 organizo en Santiago el “**1<sup>er</sup> Encuentro de Raíces Pampinas: Historia Viva!**”, al cual asisten pampinos de 20 Oficinas Salitreras. Este encuentro fue acompañado de la muestra audiovisual “**Álbum Desierto: historias del Salitre**”.

A partir del interés surgido en torno a [www.albumdesierto.cl](http://www.albumdesierto.cl) conforme un equipo multidisciplinario de trabajo que colabora estrechamente con el Consejo de Monumentos Nacionales y la Corporación Museo del Salitre, en la postulación de Humberstone y Santa Laura como **Patrimonio de la Humanidad ante UNESCO**, meta lograda en el año 2005.

En el año 2007 se realiza bajo mi dirección la exposición itinerante **“CRONICAS DEL NITRATO (SALITRE) DE CHILE”**, la cual es inaugurada en el Centro Cultural de España y posteriormente presentada en el Palacio Astoreca de Iquique, en la Oficina Salitrera Humberstone (Patrimonio Mundial – UNESCO), en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta y Sernatur - Región Metropolitana, con gran asistencia de público y cobertura de prensa. Este trabajo recibe también la invitación del Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo de la Universidad Católica del Norte en San Pedro de Atacama, donde se exhibe entre el 18 de noviembre de 2009 y 24 de marzo de 2010.

Desde 2004 opero Turismo Cultural y Minero en todo el extenso norte de Chile, diseñando diferentes tours inéditos y las primeras “Rutas del Salitre” difundidas por [www.rutasdelsalitre.cl](http://www.rutasdelsalitre.cl) y [www.atacamadesertrails.com](http://www.atacamadesertrails.com). En estos sitio web se ofrecen programas ecoturísticos enfocados a experiencias de viaje sensoriales, como parte del conocimiento y la interpretación de la geografía y el patrimonio histórico material e inmaterial del Norte de Chile y Atacama, el desierto más seco del mundo.

